

Iepazīšanās ar pastiprinātās un ierakstītās skaņas pasauli, veicot ‘lauka ierakstus’ Liepājas ezera apkaimē. Darbnīcas mērķis ir radīt iespaidu par to kāda loma ir (vai potenciāli var būt) uzmanīgam klausītājam ekosistēmā, izvēršot radošu un rotaļīgu praksi, kas balstīta nekad neesošā klusuma kartēšanā, izmantojot skaņas ierakstītājus un mikrofonus. Lai to paveiktu nepieciešams gūt sapratni par pielietotajiem rīkiem – gan fiziskajiem, gan konceptuālajiem. Tas ietver iepazīšanos ar darbnīcā pieejamajiem mikrofoniem, to uzbūvi, iespējām un ierakstīšanas metodēm. Lai labāk būtu iespējams nodarboties ar ierakstu veikšanu, ir svarīgi saprast un pārrunāt tādu ideju nozīmi kā ‘lauka iesraksts’, ‘skaņas ainava’, ‘padziļināta klausīšanās’ un ‘skaņas māksla’, kuras tiks pārrunātas balstoties uz kanādiešu komponista un skaņas aktīvista Reimonda Mūreja Šeifera rakstu darbiem, kā arī balstoties uz amerikāņu komponistes Paulīnes Oliverosas pārdomām par klausīšanos. Atkarībā no darbnīcas ilguma un tehniskā nodrošinājuma, tā ietver arī kolektīvus ierakstīšanas uzdevumus, klausīšanās uzdevumus un telpiskās skaņas koncertu ar darbnīcā ierakstītajām skaņām.

Meistarklases ilgums: 2 stundas  
Aptuvenais dalībnieku skaits: 10-12 cilvēki  
Vecuma grupa: 7-12 gadi  
Datums: 31.08.2021

**Programma:**

*10:00* – darbnīcas sākums (pulcēšanās pie dabas mājas);

*10:05-10:20* – iepazīstināšana ar sevi (gan dalībnieki, gan vadītāji), ievadvārdi par dienas programmu, mērķiem, rīkiem (fiziskajiem, konceptuālajiem);

*10:20-10:30* – skaņas apstrādes, ieraksta demonstrācija, vides kompozīcijas piemēri no elektroakustiskās mūzikas vēstures;

*10:30-11:20* – dalīšanās grupās, došanās kopā ar darbnīcas vadītājiem veikt ierakstus aptuveni 300 metru rādiusā no Dabas mājas, meklējot dažādas vides un skaņas kvalitātes, izmantojot dažādas tehnikas (ieraksta veikšana ar zemūdens mikrofonu, direkcionālu mikrofonu un omni-direkcionālu mikrofonu), kolektīva, sinhronizēta ieraksta veikšana;

*11:20-11:35* – atgriešanās Dabas mājā, ierakstu pārvietošana uz atskaņošanas ierīci – datoru [vadītājiem], ainavas skaņu aprakstīšana un izkrāsošana uz izdalītiem drukas materiāliem;

*11:35-11:55* – ierakstu klausīšanās kvadrafoniskā uzstādījumā (uz četriem skaļruņiem, kas izvietoti apkārt klausītājiem), diskutēšana par ierakstiem, identificēšana, asociēšana, apraksts balstoties uz skaniskām kvalitātēm, kopēja improvizēšana ar ierakstu apstrādi un to izvietošana telpiskā skaņas projekcijā;

*11:55-12:00* – noslēguma vārdi, atskauksmes, atvadīšanās, darbnīcas noslēgšana.

## Tehnika:

### *Mikrofoni*

Hidrofons 1x (personisks)  
Shotgun mikrofons 2x (MPLab)  
Piezo mikrofons 2x (MPLab, personisks)  
Ambisonics mikrofons ?

### *Kabeļi*

XLR to Jack 4x (MPLab)  
Barošanas vadi 4x (MPLab)  
XLR male to female 2x (MPLab)

### *Ierakstītāji*

Zoom H3 2x (MPLab)  
SoundDevices 1x (MPLab)  
Zoom H6 1x (personisks)  
Zoom H2 1x (MPLab)

### *Austiņas un skaņas sistēma*

Skandes/monitori 4x (MPLab)  
Paaukstinājumi skandēm 4x ?  
Austiņas 6x (MPLab)

### *Papildus vienības*

MacBook [ar Reaper un SuperCollider instalācijām] 1x (MPLab, personisks)  
Boom stick 2x (MPLab)  
Wind shield [lielie] 2x (MPLab)  
Wind shield [mazi] 2x (MPLab)  
USB sadalītājs 1x ?  
Korg NanoKontrol 1x (MPLab)  
LaunchControl XL 1x (MPLab)



*Dokumentācija no mesitarklases Hāgā, Nīderlandē sadarbībā ar Hāgas Karalisko Konservatoriju un tās studentiem, koncepta izstrāde un darba vadīšana – Justin Bennett*



*Dokumentācija no mesitarklases Hāgā, Nīderlandē sadarbībā ar Hāgas Karalisko Konservatoriju un tās studentiem, koncepta izstrāde un darba vadīšana – Justin Bennett*